

Reliéf je pro nás

Napsal uživatel Tomáš Doug Machalík
Neděle, 20 Květen 2012 21:57

Skupina **Reliéf** patří mezi stálice a špičky naší bluegrassově orientované scény. Na rozdíl od řady jiných kapel podobného typu ovšem nevydává alba rok co rok, či dva: její poslední deska, živá nahrávka Reliéf – **LIVE**, vyšla v roce 2006 a její zatím poslední řadové album **Suburban Street** dokonce v roce 2003. Už tehdy bylo zřejmé, že ohrádka tradičního i moderního bluegrassu je kapele malá a že chce hudbu dělat po svém.

Po osmi letech (a zřejmě i po jistém tlaku příznivců) přichází Reliéf s novým albem, tentokrát čistě autorským, jež navazuje na předchozí desku. Autorem hudby i textu všech jedenácti (anglicky) zpívaných skladeb je podle očekávání Zbyněk Bureš, po jedné instrumentálce přidali Tomáš Dvořák a Pavel Peroutka (ten je navíc vydavatelem tohoto díla).

Ačkoli kapela na albu **That's Not For You** využívá výhradně tradiční bluegrassové a countryové nástroje, nelze v žádném případě tvrdit, že hraje a zpívá podle zažitých žánrových postupů – ani v pasážích se sólovým banjem či dobrem zjevně nejde o přesně zahrnou kulometnou dávku tónů a harmonicky se písni rovněž značně vymykají mantinelům uvedených stylů. Album má mnohem blíže k modelu „písničkář s doprovodnou kapelou“, jakkoli se s podobným nástrojovým obsazením může posluchač u takových sestav setkat jen stěží, a občas se těžko ubránit porovnávání třeba s Bobem Dylanem (zejména když píseň

This Time I'm Gonna Stay

připomíná jeho melodii

Lily, Rosemary and the Jack of Hearts

). Dojem je navíc podtržen jednak komorním až intimním provedením některých skladeb (*Of Course Him*

), jednak citově-vztahovými texty převážně ve druhé osobě jednotného čísla. U nich se projevuje známá skutečnost, že v angličtině i banality znějí docela dobře, a řemeslně jsou texty nepochybně zvládnuté na výbornou (horší je to s výslovností, občas se zpívá něco jiného, než je uvedeno v bookletu).

Zbyněk Bureš si za poslední roky vytvořil velmi výrazný autorský rukopis jako textař i jako autor hudby. I přes relativně střídme nástrojové obsazení (Zbyněk Bureš: banjo, dobro, steelkytara; Tomáš Dvořák: mandolína, kytara; Jiří Holoubek: kytary; Pavel Peroutka: kontrabas) jsou písně po hudební stránce dobře rozlišitelné a kapela jim dokáže ušít různé kabátky, třeba swingový v titulní písni *That's Not For You* či honky-tonkový v lehce rozmarném songu *Probably* („you'll forever be mine – unless you leave me, and I'll always love you – at least today“). Totéž bohužel nelze říci o vokální složce: ve všech písních totiž zpívá vedoucí hlas Zbyněk Bureš a zbytek kapely jej nanejvýš doplňuje ve sborech, což po nějaké době začne působit stereotypně a tak trochu evokuje myšlenku, že Reliéf svého vedoucího doprovází jen proto, že on nedokáže hrát na několik nástrojů současně a zpívat sám se sebou vícehlas. Z tohoto hlediska je velmi šťastným tahem zařazení dvou skvostných instrumentálek jako ozvláštnění, z nichž zejména závěrečná skladba

Hedvábná stezka

(

Silk Road

) svými asijskými motivy a využitím kontrbasu hraného smyčcem navozuje historickou náladu způsobem, který bere dech.

Reliéf je pro nás

Napsal uživatel Tomáš Doug Machalík
Neděle, 20 Květen 2012 21:57

Pevně věřím, že na další album Reliéfu nebudeme muset čekat tak dlouho jako na desku ***That's Not For You*** a že bude minimálně stejně dobrá jako vše, co kapela dosud natočila.

{desky 1046}