

K podzimu už tradičně patří trapsavecká slezina konaná v krásné bývalé faře pod Brdy. Kromě samotného setkání má slezina na každý rok předem vypsané téma pro tvorbu, letošní znělo Trapská červená knihovna. A protože se vždy objeví zajímavé literární výtvořy vybíráme z letošních úrody.

Příjemné čtení **HOROLEZECKÁ** Miluji hory  
nikdy nezradí  
láska bolí  
třeba určit pořadí  
Ženy nebo vrcholy?  
Čomolungma K2  
a taky Anapúrna  
Kurňa!  
Nebezpečná vzpurná  
láká k zdolání  
jak nedostupná paní  
Touha po vrcholu  
muže pohání  
šplhat nahoru  
stále výš!  
Však víš  
Sláva nebo kříž?  
Volako som zmatený  
samé kopce bezejmenný  
a taky spousta jmen  
spousta různých přezdívek  
krásných žen  
krásných dívek  
Příběh rozhodně to není  
z knihovny červený  
Budím stále pohoršení  
při něm studem rudne  
i vlčí mák  
prostě je to tak!  
Já noci jedné  
jak udatný rek  
na Anapúrně  
velmi zdárně  
zdolal venušin pahorek **Trapsavecká slezina 2019**

**Miroslav Miky Marusjak**

**PONDĚLNÍ RÁNO** „Tondo, vercjak máš v zadním skladu a barva je u stěny vpravo,“ zadával jsem poslední pokyny podřízenému a přidal jsem ještě poděkování, „a ještě jednou díky, že to vymaluješ přes víkend. Starosta bude mít radost, že ty dvě cimry na úřadě budou už v pondělí k na-stěhování.“ Poplácal jsem ho po zádech a rychlým krokem jsem zamířil k autu před firmou, aby po mně náhodou ještě někdo něco nechtěl. Navíc vandrácký oděv je i na stavebního inženýra poněkud nečekaný a kolegové byli v této situaci z mé přítomnosti jaksí nesví... Nasedl jsem a vyrazil z naší předměstské obce k městu na sraz s ostatními osadníky,

abychom pak společně zamířili na oheň na Oslávku. Před hospodou „U pantáty“ už všichni tři čekali, Figaro, Váša i Tom. Jakmile bagáž a nástroje zaplnily kufr a osadníci obsadili zbytek prostoru v autě, Figaro spustil: „Ano, je mi tě líto, ale takhle jako jedinému majiteli esúvéčka se ti přirozeně dostala ta čest odvézt nás na oheň. Moje oktávka už tu polňačku dolů k řece nedává.“

„Hele, Figaro, i když jsem jel s Kety, tak jsem pro vás nahoru do vsi vždycky jezdil,“ ohradil jsem se.

„A ona si nikdy neodpustila poznámku o tom, jak tě využíváme...“ zabručel Figaro.

„Ale pánové,“ vložil se do řeči Váša, „co bylo, to bylo, teď je Medvěd zase svobodnej a Ketin odchod snad už ve zdraví překonal. Tak už do toho neryjme.“

„Omlouvám se, omlouvám se,“ zašermoval v obranném gestu rukama ve vzduchu Figaro, „ale mám teď o něho jiný obavy.“

To mně zarazilo: „Odkdy ty řešíš nějaký obavy. Pěkně s pravdou ven, a to, že nesmíš nic ani naznačovat, si strč ty víš kam.“

„No, za toho půl roku, co jsi zase singl, se to nějak rozneslo, a jak jsem chodil po slezinách, tak se říká, že po tobě vzdychá téměř každá nezadaná vandračka ve městě,“ ošíval se Figaro.

„Uznej sám, sportovní typ v nejlepších letech, se zajištěnou budoucností a k tomu bejvalej skvělej kytarista – já bejt babou, neváhám...“

Chvilí jsem o tom mlčky přemýšlel a pak jsem se mírně nejistě zeptal: „Můžeš jmenovat někoho konkrétního?“

„Ne konkrétního, ale nějakou konkrétní. Prý se na toto téma vyjádřily obě sestry Vaňkovy, teda Deli i Lujsa z Tomahawku, Ribana od Bílýho potoka...“

„Víš kolik jí je?“ skočil jsem Figarovi do řeči.

„Je vo rok mladší než ty a protože po rozvodu začala běhat každý den aspoň pět kiláků, tak bys jí řek maximálně pětadvacet. Člověče, kdybych nebyl ženatej, tak bych si dal říct.“ téměř se zasnul Figaro a dodal, „ale nejvíc ze všech tě litovala Hedva z osady Osamělejch srdcí.“

„Ta Hedva s těma velkejma...“

„Ano, ta,“ smutně pokýval hlavou Figaro.

„Tak to ať při tobě stojej všichni svatí,“ promluvil zatím se debaty neúčastníci Tom.

Po Tomově zlověstné poznámce se mi orosilo čelo. Jel jsem na oheň poklábosit s kamarády, popít pivo, a hlavně si po dost dlouhé době zahrát s pardy ze spřátelených kapel. Ale protože všechny zmiňované děvy na tomhle ohni obvykle bývaly, tak to vypadalo na něco jiného, a mně se neodbytně nabízelo slovo ŠTVANICE.

Když si mého zachmuřeného výrazu všiml Figaro, významně se usmál a prohodil: „Ty, Medvěde, ono to s těma babama asi nebude žádná sranda, s tím musíme něco udělat. Ale neboj se, já už dopředu něco vymyslel.“

Zbytek cesty k řece jsem čekal, co z Figara vypadne, ale ten se tvářil jako tajemný hrad v Karpatech. Když jsme vystoupili na parkplaci před lávkou, Figaro vydal rozkaz: „Sežeňte někde dva rovný klacky tak dva a půl metru dlouhý.“ Vykonali jsme příkaz v přilehlém lese a klacky mu přinesli. Figaro se jich chopil a chvíli čaroval s nimi, provazcem a kusem lajntuchu. Poté kývnutím k sobě povolal Vášu, něco mu pošeptal, a vzápětí oba se slavnostním výrazem nade mnou rozvinuli improvizovaný transparent s nápisem – ZÁKAZ LOVU MEDVĚDŮ. A takto, ne nepodobní alegorickému vozu, jsme přešli přes lávku a vkráčeli na potlachoviště...

A jak to bylo dál? Na ohni jsem poklábosil s kamarády, popil pivo, a hlavně si po dost dlouhé době fantasticky zahrál s pardy ze spřátelených kapel, až jsem začal zase reálně uvažovat o návratu k aktivní muzice. Ani nevánilo, že předpověď počasí nelhala a celý oheň bylo tak

hrozně, že by ani psa nevyhnal, natož ženskou. Taky jich na ohni bylo poskrovnu a z výše jmenovaných ani jedna. Co zabralo víc, transparent nebo počasí, nechť si každý zodpoví sám. V neděli v podvečer jsme si zalomili před „Pantátou“ a jako za starých časů zažehrali na pondělní ráno. A to stálo zato. V té nejkrásnější ranní hodině, kdy jsem v hlubokém snu dával jednu kytarovou vyhrávku za druhou, zadrnčel mobil.

„Jarine, okamžitě přijed' na úřad, to je hrůza, co jste tady spáchali!“ řval na mně z přístroje starosta.

Byl jsem na úřadě za deset minut. Vyběhl jsem schody po dvou, otevřel dveře a vstoupil do místnosti. Tam stál brunátný starosta, Tonda s výrazem vyděšeného králíka a mile se usmívající stará Zavadilka. Rychle jsem se rozhlédl po místnostech, abych odhalil, co Tonda zvorál. Ale strop i stěny byly pečlivě natřené a bez jediného kocoura. Bohužel drobná chybička se vloudila, nátěr byl proveden zářivou třešňově červenou barvou.

„Já si nějak popletl ty kýble s barvou, asi jsem vzal ty vlevo místo těch vpravo,“ téměř plačtivě vysvětloval Tonda. Ano, ve skladu vlevo byl zbytek barvy, kterou jsme použili na jakési šílené fasádě. Po Tondovi pohovořil starosta, dlouze a poněkud příkře, a když skončil, pes by ode mě kůrku nevzal. A pak se na mně shovívavě podívala paní Zavadilová, dlouholetá knihovnice naší OBECNÍ KNIHOVNY, a pravila: „Nic si z toho nedělej, Jaroušku. Každou chvíli si ženský, ba i některý mužský chtěj půjčit něco z té červený knihovny. A já jim teď můžu s klidným srdcem říct – ať si půjčíte cokoli, vždycky to je z červený knihovny.“ **Trapsavecká slezina 2019**

**Víťa Obůrka**